

того или иного языка зависит не только от установок, но и от мотивации на его изучение¹⁹.

По результатам социологического исследования (2005-2006 гг.) в школах РМЭ из общего количества учащихся, которое составляло 78,5%, на русском языке обучалось 74% детей, причем на лугомарийском - лишь 3,4% школьников, а на горномарийском, и того меньше, - 0,9% учащихся. Следовательно, наблюдается чрезвычайно низкий уровень обучения марийскому (горному и луговому) языку²⁰.

В современном мире процессы глобализации становятся наиболее фундаментальным вызовом, с которым столкнулись университеты за всю историю своего существования, так как они затрагивают основы их жизнеспособности, заставляют по-новому самоопределяться и самореализовываться, отстаивать свое место в быстроменяющемся мире. Данное обстоятельство имеет немаловажное значение и для региональных университетов России²¹.

Тем не менее, вызывает сожаление тот факт, что концепция национального образования в высших учебных заведениях РМЭ также реализуется преимущественно на русском языке, число обучающихся в вузах на марийском языке незначительно. Это связано с отсутствием учебно-методической литературы на родном языке, с дефицитом преподавателей высшей школы, свободно владеющих марийским языком. Однако положительным фактом является подготовка педагогических кадров, владеющих на практике двумя языками (русским и марийским), способными реализовать принцип диалога культур в школах РМЭ. Так, в Марийском государственном университете готовят специалистов по русскому языку, литературе и английскому языку, марийскому языку, литературе и истории Республики Марий Эл. К тому же, в учебные программы и учебники вводится материал по истории, культуре, искусству марийского народа с учетом местных условий и традиций, реальных материальных и духовных ресурсов, которыми обладает наш регион, вводятся новые курсы по этнографии, фольклору, истории религий, народному ремеслу.

Таким образом, расширение сферы функционирования современного марийского языка осуществляется на основе устойчивой лингвоэкологической модели. Лингвоэкологическая модель образования представляет собой концептуальный и практический подход к решению проблем его управления. Данный подход основан на замене обыденного мышления у работников сферы образования всех уровней на лингвоэкологическое, а также, - на введении в учебный процесс такой учебной литературы, где основной упор делается на стабильное внедрение лингвоэкологической идеи.

Следовательно, в качестве основополагающих принципов лингвоэкологии марийского и русского языков следует выделить ориентацию на корректную (то есть литературную) форму марийского языка, лингвоэкокультуру обучаемых, а также сопоставительное изучение языков и культур. Данные в области социо- и психолингвистики подтверждают, что двуязычие и многоязычие способствуют взаимодействию различных языков, более прочному закреплению

обеих языковых норм, интеллектуальному, когнитивному и социальному становлению личности.

Работа представлена на заочную электронную конференцию, «Экология и современное образование», 15-20 декабря 2008. Поступила в редакцию 15.12.2008

ЗНАЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Герасимова М.А.

Содержание образовательных программ профессиональной подготовки в педагогическом колледже включает в себя несколько блоков учебных дисциплин, в том числе дисциплины художественно-эстетического цикла («Мировая художественная культура», «История искусств», «Музыка»).

Их место в профессиональной подготовке будущих педагогов необходимо рассматривать без отрыва от общих задач развития личности студента, развития его познавательной сферы. По мнению В.А. Сластенина, профессиональная готовность к педагогической деятельности включает в себя, с одной стороны, психологическую, психофизиологическую, физическую готовность, а с другой - научно-теоретическую и практическую подготовку. С этим, безусловно, нельзя не согласиться. Однако, какие бы методы и педагогические технологии ни осваивал и ни применял учитель, его личностное влияние на духовный мир юной личности всегда будет определяющим.

Анализируя востребованные в современном образовании личностные качества учителя: гражданская активность, стремление понять цель и смысл жизни, свое предназначение, духовный мир своих учеников, способность к творчеству, способность к самоопределению в жизни, профессиональной деятельности включает в себя, и другие, не менее значимые качества, нельзя не отметить, что всегда актуальны в профессиональной подготовке установки образовательного процесса на развитие познавательной сферы будущего педагога. Именно познавательная сфера в профессии учителя является профессиональной; а одной из качественных характеристик ее развития выступает познавательный интерес.

Для развития познавательного интереса в системе профессионального педагогического образования созданы многие условия. Представляется, что одним из них является потенциал учебных дисциплин, в содержании которых имеется резерв творческого, объединяющего образовательного начала, – явлений художественной культуры и искусства. Именно в процессе освоения их в качестве дидактических единиц содержания возможен процесс интериоризации ценностей, которые «предъявляются» студентам педагогом в образовательном процессе для восприятия, общения с ними. Освоение эстетических ценностей, заключенных в явлениях художественной культуры, всегда сопровождается эмоциональной активностью сознания личности; в этом заключается сущность воздействия искусства на человека.

Несомненно, эстетические и художественные ценности стимулируют становление целостной личности, развивают не только воображение, эстетический вкус, эмоциональную сферу, но и интеллект, образное мышление, в целом познавательную сферу личности.

Интериоризация художественных ценностей позволяет развивать и актуализировать личностные смыслы, ценностные ориентации личности, напрямую не связанные с эстетическим и художественным смыслом явлений искусства.

19 См.: указ соч.: Кудрявцева Р.А. - С. 25.

20 Кузнецова Т.Д., Григорьева Р.М., Новоселова Н.Г., Петрова И.П. Социальное положение и уровень жизни населения Республики Марий Эл / Статистический сборник. Маристат - Йошкар-Ола, 2006. – С. 205.

21 Фадеева И.М. Трансформация региональных университетов России в условиях глобализации // III Международная научная конференция «Язык и культура». Москва, 23-25 сентября 2005 г. Тезисы докладов. – М. 2005. – С. 156-157.

В силу полифункциональности художественных образов, они влияют на актуально важные сферы жизнедеятельности человека, на весь процесс познания мира человеком.

Условия профессиональной подготовки предоставляют возможность в полной мере организовать освоение содержания произведений искусства и художественной культуры с использованием форм и способов развития познавательного интереса как ценностной ориентации, качественно отражающей уровень развития познавательной сферы. Для этого, с нашей точки зрения, имеются пока малоиспользуемые потенциальные возможности, представляющие собой комплекс условий, связанный с влиянием специфических факторов, влияющих на процесс освоения этих дисциплин.

Один из них – предметное содержание дисциплин – художественная культура и искусство, предполагающее осуществление духовного диалога, инициации обмена ценностями, смыслами, выход на сущностные проблемы, выскокий уровень культуры диалогического общения.

Второй фактор – возможность интеграции в едином процессе искусства и образования как феноменов культуры на основе их взаимосвязи, отмеченной И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинским, М. Хайдеггером, Ю.М. Лотманом, В.П. Зинченко, М.К. Мамардашвили и др. По мнению М.К. Мамардашвили образование выступает как способ становления человека, возможность быть, становиться, образовываться – стремиться к созданию собственного образа мира.

Именно искусство как культурная система является тем полем познания, которое стимулирует процесс познания, так как представляет его предметом самое заинтересованное, эмоционально и этически не нейтральное, – самого человека. Этот предмет познания, являющийся в искусстве в разных ипостасях: в виде художественных образов, в виде субъекта художественной деятельности (автора), представляется познающему его человеку и доступным, узнаваемым, и новым, бесконечно развивающимся. Но, в любом случае, этот предмет вызывает не равнодушное, не нейтральное, а активное отношение к его познанию.

Третий фактор, позволяющий стимулировать развитие познавательной сферы студентов в процессе освоения художественно-эстетических дисциплин, – это специфика организации образовательного процесса. Основными принципами педагогического воздействия педагога на студентов при освоении содержания искусства становятся принципы творческого взаимодействия, при реализации которых только и возможны отношения сотворчества, соосмысления, необходимые в общении с искусством. Именно педагог моделирует процесс общения с произведениями искусства, не дистанцируясь в процессе общения. Специфика дисциплин определяет специфическую роль педагога – роль первооткрывателя, «пророка» или равного партнера по общению, собеседника.

Личность самого педагога, который в силу специфики дисциплин художественно-эстетического цикла, вынужден позиционировать себя не только в роли педагога, но и в роли активного творца культуры – также важный фактор развития познавательного интереса. Педагог, организующий освоение явлений культуры, становится для студента еще одним культурным текстом, включающимся в процесс их познания. Текстом культуры, нуждающимся в раскрытии, «расшифровке» становится Человек, с которым студента объединяет совместная творческая деятельность, совместное общение с произведением искусства.

Таким образом, мы приходим к выводу о многофакторности развития познавательного интереса студентов – будущих педагогов в процессе изучения ими явлений художе-

ственной культуры и искусства в процессе профессиональной подготовки в педагогическом колледже.

Работа представлена на научную международную конференцию «Европейская интеграция высшего образования», 12-19 июля 2008, Черногория, Бечичичи. Поступила в редакцию 16.05.2008

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Горбунова Е.Н.

МОУ СОШ. № 33 им. Н.Мордовинной, г. Астрахань

Как проводить урок искусства в школе?

Какую роль он должен выполнять в системе школьного образования?

Какую главную цель должен преследовать?

Урок изобразительного искусства может и должен формировать художественно-творческую активность личности. Но, главное, урок искусства всем своим содержанием должен стать средством передачи человеческих ценностей в результате общения человека с человеком, с окружающим его миром, с искусством. Уроком, развивающим нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, формирующим эстетическую позицию человека, его художественный вкус, его отношение к природе, человеку и обществу. Урок изобразительного искусства должен формировать через искусство духовный мир ребенка. Ведь сила искусства воистину безгранична. Учителю нужно только воспользоваться этой силой для достижения своих целей. Ведь именно искусство пробуждает восприимчивость к прекрасному, служит связью для идей и чувств, общим языком для всех культур. Стимулирует воображение, вводит ученика в область специальных интересов, способностей и возможностей, развивает озабоченность качеством продуктов и мастерства, вносит вклад в развитие хорошего вкуса, в каждую из сторон повседневной жизни, в разумное использование досуга.

И не беда, что порой первое знакомство с произведением искусства на уроке начинается с репродукций или слайдов, а вместо «живой» музыки приходится слушать запись, ведь главное в том, как произойдет эта встреча с прекрасным, каким образом будет организовано восприятие учеников.

Конечно, ничто не может сравниться с силой эмоционального воздействия подлинного произведения искусства. Однако умело организованный процесс восприятия произведений искусства подготовит ученика к встрече с «живым» произведением, будет способствовать развитию у детей навыка общения с ним. Для этого необходимо особым образом организовать атмосферу урока, обстановку, в которой осуществлялась бы настройка эмоциональных способностей школьников на творческую деятельность.

Этому прежде всего способствует кабинет изобразительного искусства, оформленный с учетом личных предпочтений учителя, снабженный всем необходимым оборудованием. Кабинет искусства должен превратиться в мастерскую художника, в которой есть всё для творческого развития детей, местом, где будет развиваться драматургия урока.

Драматургия урока – это сложная и по-настоящему творческая для учителя проблема, непосредственно связанная с формированием у школьников интереса к изобразительной деятельности, формированием увлеченности искусством. Драматургия урока – это своеобразное действо, успех которого зависит от высокопрофессионального умения учителя построить урок. Для каждого класса оно особое. Ведь в программе задан лишь ориентир к уроку – примерный зри-