

АСИММЕТРИЯ МОЗГА И ОСОБЕННОСТИ СЛОВЕСНО-ОБРАЗНОЙ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ

Сайфутдинова И.Ф.

Стерлитамакская Государственная Педагогическая Академия

Стерлитамак, Россия

В литературе межполушарная асимметрия определяется как «временное доминирование активности структур одного полушария, связанное с типом предъявляемых задач». Нейропсихологический подход к пониманию асимметрии, впервые представленный работами А. Р. Лурия, позволил утверждать, что речевые функции могут быть обеспечены не обязательно только левым полушарием. Под межполушарным взаимодействием понимается особый механизм объединения левого и правого полушарий в единую целостную систему, формирующуюся в онтогенезе. Наличие определенного диалога между двумя полушариями мозга подтверждается исследованиями Н. П. Ребровой и М. П. Чернышевой, которые считают, что вклад каждого полушария в реализацию речевой функции имеет взаимодополняющий характер. Полученные психофизиологами электроэнцефалографические данные, свидетельствуют о том, что решение творческих задач достигается совместной деятельностью обоих полушарий при хорошо выраженном фокусе активности в задних отделах правого полушария.

Целями наших исследований функциональной асимметрии мозга и вербального творчества были: 1) изучение различий в степени выраженности показателей словесно - образной креативности в зависимости от варианта индивидуального профиля латеральной организации функций головного мозга и типов асимметрии в моторной сфере; 2) изучение проявления особенностей построения и оформления текста у лиц с различной моторной асимметрией.

В организации эксперимента были обследованы 70 учащихся 1-х классов школы № 32 г. Стерлитамака. Для диагностики типа межполушарной асимметрии была использована методика определения индивидуального типа латерализации функций головного мозга (ИПЛО) Е. Д. Хомской. Индивидуальный профиль латеральной организации, определяется по соотношению всех трёх видов асимметрии по схеме «рука – ухо – глаз»; каждый вариант ИПЛО обозначается символом: П – преобладание правополушарных функций над левополушарными, А – их равенство, Л – преобладание левополушарных функций.

Для диагностики словесно - образной креативности был выбран тест Е. Торренса, который позволил получить оценки показателей: беглость (Б), гибкость (Г), оригинальность (Ор). Было выявлено, что наибольшие показатели словесно – образной креативности демонстрируют испытуемые с доминирующей левой рукой (Л); значимых различий в показателях гибкости, беглости, оригинальности и степени выраженности словесно – образной креативности для вариантов ИПЛО А и П не было обнаружено. Оказалось, что больше всего значимых различий для каждого из показателей словесно – образной креативности демонстрируют испытуемые с доминированием левой руки, левого уха и правого глаза. Корреляционный анализ подтвердил наличие связи высоких показателей гибкости, беглости, оригинальности и общего балла словесно – образной креативности с указанными вариантами ИПЛО.

Учащиеся с ведущей правой рукой чаще давали стандартно – оформленные ответы, ответы не были связаны между собой по смыслу, а каждый являлся самостоятельным последствием невозможного события. Напротив, ответы испытуемых с ведущей левой рукой преимущественно представляли собой целостный связный текст, имеющий основную мысль и оформленный средствами языковой выразительности.

Анализ особенностей смыслового и эмоционального содержания ответов испытуемых в зависимости от типа асимметрии показал, что существуют значимые различия в эмоциональном и смысловом содержании ответов испытуемых от типа моторной асимметрии. Для учащихся с доминированием левой руки наиболее характерными были агрессивные, юмористические и оригинальные ответы. Испытуемые с ведущей правой рукой чаще давали нейтральные, стандартные ответы, а также ответы, характеризующие проявления страха, паники, тревоги. Для лиц с симметрией моторных функций характерно практически равное количество юмористических, оригинальных, агрессивных ответов, т.е. отсутствие сильно выраженных различий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Голицын Г.А., Данилова О.Н., Каменский В.С., Петров В.М. Факторы межполушарной асимметрии в творческом процессе. // Вопр. псих. 1988. №5

2. Коновалов В.Ф., Отмахова Н.А. Особенности межполушарных взаимодействий при запечатлении информации. // Вопр. псих. 1984. №4.

3. Шубин А.В., Серпионова Е.И. Асимметрия мозга и особенности вербальной креативности. // Вопр. псих. 2007. №4

4. Баллонов Л.Я., Деглин В.Л., Черниговская Т.В. Функциональная асимметрия мозга в организации речевой деятельности. Сенсорные процессы в асимметрии полушарий / Под. Ред. Леушиной Л.И., Бару А.В., Л.: Наука. 1985. С. 99-115.

5. Данилова Н.Н. Психофизиология. М.: Аспект – пресс, 2002.