

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ФИТОДИЗАЙНА В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Городецкая С.В.

*Московский государственный гуманитарный
университет им. М.А.Шолохова, Москва, Россия*

Искусство составления флористических композиций или фитодизайн, занимает значительную область в современном обществе и имеет большие перспективы в обучении и эстетическом воспитании студентов. В высшей школе по специальности «дизайн» осуществляется подготовка специалистов, способных профессионально выполнить оригинальные флористические композиции.

На занятиях по дисциплине фитодизайн решаются многие задачи эстетического воспитания студентов: развитие художественного вкуса и творческой активности, освоение практических приемов флористических композиций и формирование профессионального мышления. Студенты знакомятся с технологиями выполнения композиций с использованием свежесрезанных растительных элементов (Икэбана и др.); рельефными работами в технике коллаж; объемно-пространственными композициями (открытие, костюм и аксессуар, упаковка и многое другое).

Значительная роль в обучении студентов отводится изучению восточной аранжировки. В творческом процессе работы в восточном стиле у студентов формируются главные черты мастера-флориста: возвышенное отношение к природе, тонкий художественно-эстетический вкус, умение выразить многое малыми средствами или, как говорят японские мастера, передать «прелесть недосказанности», умение найти неповторимую выразительность образа, достижение гармоничного сочетания природных и искусственных материалов в единой композиции.

Фитодизайн играет незаменимую эмоционально-эстетическую роль в жизни человека, которая дает ему возможность научиться видеть мир ярким, насыщенным и интересным, восхищаться красотой окружающего мира, удивляться и радоваться каждой встрече с ним.

Живые растения обладают уникальным свойством положительно влиять на энергетику окружающего пространства, меняя тем самым душевно-эстетическое состояние человека. В процессе работы студентам-дизайнерам предоставляется возможность почувствовать удивительное разнообразие природных форм, сочетающее в себе источник воображения и фантазии, пластичности и богатства колорита, открыть для себя удивительный мир флористического дизайна, научиться видеть прекрасное и создавать удивительные композиции, где визуальная простота творческих работ подчеркивает волнующую игру линий и цвета, массы и ритма, контраста и формы.

К ВОПРОСУ О ПОДГОТОВКЕ ЭКОАУДИТОРОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Ильичева Е.В.

*Старооскольский технологический институт
(филиал) Московского государственного
института стали и сплавов
(технологического университета)*

Среди мероприятий, направленных на управление качеством окружающей среды, в соответствии с нормами современного российского экологического права выделяют административно-правовые, экономические и информационные инструменты. [1] При этом к первым относят в числе других экологическое нормирование (в т. ч. нормирование качества окружающей среды) и стандартизацию, экологический учет и контроль, экологическую экспертизу и сертификацию, экологическое планирование и лицензирование деятельности в экосфере. Экономическими рычагами в экоуправлении являются различные принудительные и стимулирующие мероприятия, к которым относят экологические платежи и налоги (в т. ч. налоговые льготы), финансирование обеспечения экобезопасности, природоохраны и рационального природопользования, экологическое страхование и ряд других. К третьей группе могут быть отнесены экологический мониторинг (в т. ч. мониторинг качества окружающей среды), экологические исследования, экологическое прогнозирование и картографирование, геоинформационные системы (ГИС), а также экореклама, экологическое образование и другие информационные мероприятия в экологической сфере деятельности.

Экологическое аудирование (экоаудит, ЭА) занимает в системе указанных мероприятий особое место в силу ряда причин, к которым в числе важнейших относятся:

– комплексный характер экоаудита, одновременно сочетающего в себе административные признаки (вид проверки в ряду учетно-контрольных мероприятий), коммерческую и в то же время экономическую направленность (с целью оптимизации экологических затрат и выгод, а также повышения инвестиционной привлекательности объекта) и информационную методологию (сбор, анализ и документирование соответствующей информации об аудируемом объекте);

– широкий перечень требующихся операций (анализ бухучета по экологическим показателям, расчеты и прогнозы экологических рисков и ущербов, фактические инструментальные измерения проверяемых экологических параметров деятельности аудируемого объекта и окружающей его среды, натурные и модельные исследования причин неблагоприятных ситуаций в экологической сфере деятельности объекта, разработка соответствующих рекомендаций по их устранению и др.);