

при котором преподаватель от обычного инструктирования переходит к консультированию студентов.

В целом мультимедийное пособие существенно экономит время обучающихся, затрачиваемое на рутинные операции по поиску учебного материала при повторении или по отысканию неизвестных или забытых понятий.

Эффективным является использование иллюстраций вместе с подсказками при рассмотрении сложных схем или фотографий сложных объектов. Надпись появляется непосредственно рядом с элементом и только при наведении курсора на указанное место. Подсказка может быть полезной и при изучении макро- и микроскопического строения органа.

В заключение следует сказать о том, что преподаватель медицинского ВУЗа может рассчитывать на компьютер как на электронного ассистента в учебном процессе. Какие функции передать компьютеру, а какие оставить преподавателю, зависит от специфики изучаемой предметной области и от системы методических приемов конкретного преподавателя. Компьютерная поддержка традиционной методики преподавания морфологических дисциплин помогает в решении задач, возникающих на стыке различных предметов, таких как анатомия, гистология, физиология, эндокринология и др. клинических дисциплин. Электронные пособия подобного рода обеспечивают наглядность, научность, доступность, системность и последовательность и прочие дидактические принципы, что способствует формированию наглядно-образных знаний по выбранному предмету.

Использование мультимедийных пособий в преподавании анатомии человека и гистологии направлено на структурирование и систематизацию теоретических и практических знаний и умений, для формирования личности учащегося, развития его мировоззрения и интеллекта, изучения смежных дисциплин, продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. С. А. Христочевский. Электронные мультимедийные учебники и энциклопедии // Информатика и образование. - № 2.—2000.- С.71-76.
2. Т. А. Матвеева. Компьютерный практикум по математике // Информатика и образование. - № 2.—2000.- С.91-94.
3. В. А. Стародубцев. Использование информационных технологий на лекциях по естественно-научным дисциплинам // Информатика и образование. -№ 1. -2003.- С.77-81.
4. Якунин В.А. педагогическая психология: Учебное пособие/ Европ. Институт экспер-

тов.- СПб.:Изд-во Михайлова В.А.: Полиус, 1998. – 639с.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАНИИ

Файзулаева М.П.

*Казанский государственный университет
культуры и искусств, Татарстан, Казань, Россия*

Перестройка высшей школы обусловила новые подходы к системе образования. Немаловажным в этой системе является изучение социально-экономических, духовных потребностей молодежи и анализ рынка образовательных услуг. То, что было ценным и приоритетным в конце прошлого века, постепенно девальвировалось. Появились новые приоритеты в обществе, политике и культуре. В настоящее время в Казанском университете культуры и искусств молодежи предлагаются 28 специальностей и 55 специализаций, среди них - мультимедийное направление, гостиничный бизнес, компьютерные технологии в информационных системах, дизайн мультимедийных ресурсов, экономика и управление в области культуры и искусства, социально-культурная деятельность, специализации в области музыкального и театрального искусства, музейное дело и охрана памятников и др. Преподавателям вуза весьма сложно адаптироваться в бесконечно меняющейся социокультурной среде и без самосовершенствования невозможно поддерживать свой научно-педагогический статус. Многие творческие специальности, в частности, музыкальное образование становится не престижным. Востребованные специальности чаще имеют выход на шоу-бизнес и эстрадное исполнительство. Наряду с этим молодежь испытывает тягу к народному искусству, декоративно-прикладному творчеству, песенному и инструментальному фольклору. Мы изучаем спрос студенческой молодежи и открываем новые направления. Одно из них – этнохудожественное, связанное с сохранением и развитием коренных устоев народной художественной культуры. Данное направление особенно притягательно для сельской молодежи, в той или иной мере знакомой с народным творчеством. Благородные цели возрождения народных культур России и Татарстана доминируют в основах специализации «Руководитель этнокультурного центра», впервые внедренной на кафедре этнохудожественного творчества в 2004/2005 учебном году. Музыковедом взяты за подготовку этнокультурологов помогли их научные пристрастия и диссертационные исследования в области фольклора. Кем же станут будущие специалисты в области народной художественной культуры? Это будут знатоки фольклора, организаторы (менеджеры) фестивалей,

смотров, выставок народного художественного творчества, руководители фольклорных центров (студий), домов народного творчества. Педагоги в области народной культуры весьма востребованы в дошкольных учреждениях, лицеях, школах, гимназиях и высших учебных заведениях.

Внедрение нового направления связано с рядом трудностей. Первое из них — отсутствие собственных преподавательских кадров с базовым университетским образованием в области этнокультуры. Нам нужны специалисты по этнографии, этнологии, этнической истории, этнопедагогике, этнопсихологии, этнолингвистике, устному народному творчеству, фольклорным праздникам и народным играм. Институт национальных искусств при Казанском государственном университете культуры и искусств приглашает докторов и кандидатов наук-фольклористов из консерватории и Татарского фольклорного центра при Министерстве культуры РТ Яковлева В.И., Макарова Г.М., практиков в области обрядовой культуры канд. пед. наук Еникееву А.Р., Гилязова Р.Г. Преподаватели общественных наук также с энтузиазмом откликнулись на нашу просьбу разработать новые курсы по этнологии, мифологии, фольклористике и народным играм. Таким образом, постепенно формировался педагогический состав, способный поднять новый пласт этнокультуры.

Открытие данной специализации весьма актуально в наше кризисное время социально-экономических перемен и засилья массовой поповской, бездуховной культуры. Этому бесконтрольному натиску может противостоять вечно живая классика и богатое, эстетически совершенное искусство народа, а мы, педагоги, призваны выработать у молодежи ценностные ориентации в отношении художественно-культурного наследия России, родного края и народов мира. В связи с этим разрабатываются федеральные и региональные программы возрождения национальных культур, координируются действия художественно-просветительских учреждений и творческих организаций по дальнейшему развитию национальных искусств в регионах России. Ближайшими помощниками в этом благом деле призваны стать специалисты по этнокультуре.

В процессе их подготовки нами предусмотрено многоуровневое ступенчатое образование. В настоящее время существуют разные методики изучения народного искусства в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях. Мы культивируем комплексное изучение национальной традиционной культуры как целостного явления, включающего древние обряды, самобытные обычаи, старинные музыкальные пласты и различные формы декоративно-прикладного искусства.

Данная концепция имеет прогрессивное значение, она предусматривает изучение фольклора устно-поэтического, песенного, instrumen-

тального, а также ознакомление с народными играми, декоративно-прикладным искусством, народными праздниками и национальными традициями. Именно такой подход в процессе подготовки специалистов в области этнокультуры представляется нам целесообразным.

ПРОГНОСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ФУНДАМЕНТАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Хайбрахманова Д.Ф., Сечина Г.П.,
Хабибрахманов А.Ф.

*Нижекамский химико-технологический институт ГОУ ВПО КГТУ
Нижекамск, Республика Татарстан*

Одним из направлений развития высшего технического образования является фундаментализация содержания образования, которая должна быть ориентирована на прогностическую цель подготовки специалистов с универсальными и профессиональными компетенциями. Задачей фундаментализации образования становится логическое объединение естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний в единую целостную структуру с учетом междисциплинарных связей. Значит, на основе определения базовых понятий и категорий, данные циклы нужно включить во все образовательные профессиональные программы.

Так, например, блок химических дисциплин в химико-технологическом вузе по всем специальностям является базовым, а следовательно, и методология его преподавания должна быть единой (язык, термины, обозначения). В связи с этим, возникает необходимость создания непрерывной, сквозной программы по курсам: неорганической, органической, аналитической, физической и коллоидной химии. На наш взгляд, такая программа может быть построена по модульному принципу, через выделение фундаментальных тем и понятий, пронизывающих все курсы общехимических дисциплин. Содержание химической подготовки необходимо разбить на следующие модули: 1) Строение атома. Периодический закон Д.И. Менделеева; 2) Химическая связь; 3) Химическая связь и свойства органических соединений; 4) Термодинамика химических равновесий; 5) Химическое равновесие; 6) Поверхностные явления. Фазовые равновесия. Растворы; 7) Химическая кинетика и катализ; 8) Электрохимия; 9) Физикохимия дисперсных систем. Полимеры. Структурирование содержания “модулей” необходимо проводить по фундаментальным понятиям и фундаментальным знаниям. По модульному принципу в техническом вузе построено и изучение технических дисциплин, так, например, на выпускающей кафедре “Автоматизация технологических процессов производств” дисциплина