

УДК 372.22:371.302.5

ЗАНЯТИЯ ФЛОРИСТИКОЙ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ПУТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Школьниковская Т. Ю.

*Сочинский государственный университет туризма и курортного дела
Сочи, Россия.*

Подробная информация об авторах размещена на сайте
«Учёные России» - <http://www.famous-scientists.ru>

В современных условиях жизни требуются люди, знакомые с экологическими проблемами.

В этой работе рассматриваются несколько нетрадиционные, но очень эффективные способы соединения экообразования детей и развития творческой индивидуальности посредством уроков флористики.

Творчество флористов базируется на использовании самых необычных комбинаций искусно высушенных цветков и некоторых других частей растений, сохраняющих исходную форму и цвет. Изучая принципы флористики, ребёнок узнаёт как об экологических проблемах, так и о флоре и фауне, и учится ценить красоту и гармонию мира как источник личных черт и творческих способностей.

Профессиональная компетенция педагогических кадров в современных условиях должна соответствовать цели образования – формированию творческой личности, способной к инновационной деятельности. В настоящее время образование и воспитание не мыслится без экологического аспекта, основанного на понимании роли природы в развитии личности как источника ее духовного обогащения. Большое значение для успеха экологического воспитания имеет организация воспитательного процесса, в котором личность имеет возможность для непосредственного общения с природой. [4] Искренняя и активная любовь к природе со стороны каждого основана на правильном отношении к природе, заложенном в нем с раннего детства.

Нравственное отношение к природе всегда несет в себе эмоциональную окраску, которая, отражаясь в сознании, влияет на наше мировоззрение.

Поскольку занятия флористикой являются неотъемлемой частью экологического воспитания, то самому педагогу необходимо владеть приемами флористики и обладать эмоциональным восприятием

природы, поскольку этот вид творчества способствует развитию и реализации духовных потребностей человека. [2]

Флористика представляет собой совокупность двух вещей: материальных ценностей и культурных ценностей, созданных человечеством. Это гармоничное слияние человека и природы. Человек использует природные материалы, свои знания, духовные ценности; и находит свое единение с природой, то есть создает свою новую природу у себя дома из живых природных материалов, вкладывая себя, делая это своими руками. Это приближает его к природе, дает возможность понять ее уязвимость, доставляет ему удовольствие и радость, будит воображение и вдохновляет. Следовательно, флористика насыщает и обогащает положительными эмоциями, формирует эмоциональную отзывчивость души, расширяет гамму всевозможных состояний, которые человек способен переживать. Огромную роль эмоций в творческом процессе признавал В. И. Вернадский, говоря, что одна нить – разум, другая – чувство, и всегда они друг с другом соприкасаются в творчестве. Он считал, что одним только разумом нельзя все постиг-

нуть. Наши эмоции очень точно и достоверно отражают нас самих, так как рождаются на уровне бессознательного и выносятся наше «я» на сознательный уровень.

« Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши, не выражают так ясно и верно нас самих, как наши чувствования; в них слышен характер...всего содержания души нашей», - так писал о чувствах Ушинский.

Помимо эмоций есть вдохновение и воображение. Это еще две составляющие творческого процесса. Вдохновение рождается от заинтересованности и увлеченности на фоне эмоционального подъема. Воображение – это психический процесс, при котором создаются новые образы на основе уже имеющихся представлений. Это возможно благодаря способности человека к понятийному мышлению, то есть формированию отвлеченных абстрактных представлений о предмете, в которых обобщены основные свойства конкретных вещей. Это качество присуще только человеку. Чем выше способность к понятийному мышлению, тем выше интеллект, тем более развито у человека воображение. Благодаря понятийному мышлению человек осознает, что он делает, и понимает мир. Всеми этому человек обучается, занимаясь флористикой. Причем, чем раньше обратить на это внимание, тем больше шансов воспитать творческую личность, которая желает жить в гармонии с собой и с другими.

Мировой опыт научных исследований позволяет довольно полно определить понятие «творческая личность специалиста» так как весьма основательно раскрыты понятия «личность» и «креативность». Исследования в отечественной психологии рассматривают креативность (творчество) как личностное качество, в котором соединены готовность и способность создавать новое в духовном и физическом мире. [3] Творчество как процесс создания чего-то нового предполагает рывок в неизведанное. Эмоции, вдохновение и воображение помогают совершить этот рывок в творчество. А вот будет ли способен человек совершить такой рывок – это зависит от того, какие возможности предоставит окружение

для реализации этого потенциала, который в той или иной мере есть у каждого из нас. Фергюсон отмечал, что «творческие способности не создаются, а высвобождаются», поэтому способность решать творческие задачи можно и нужно развивать посредством обучения.

Американский психолог Абрахам Маслоу тоже рассматривает творчество как черту потенциально присутствующую во всех людях от рождения. Однако большинство их, к сожалению, теряет это качество. Именно творчество – уникальная функция человека, которая ведет его ко всем формам самовыражения и самоусовершенствования.

Всем известно, что маленькие дети тянутся ко всему яркому и красивому. Нужно развивать и поощрять это стремление всеми средствами. Не каждый сможет стать художником, но каждый в состоянии понимать красоту, которая в свою очередь преобразует душу человека, делает ее доброй, отзывчивой, возвышенной и творческой.

Красота природы, явная и скрытая до времени, вызывает восторг у тех, кто умеет разглядеть ее в самом простом и обыденном. Но еще большее счастье обретает человек, создающий красоту средствами, которыми щедро одаряет нас природа, которая есть «вечный образец искусства».

В наши дни очень популярной стала фраза Ф. М. Достоевского, что красота спасет мир. Н.К. Рерих добавил еще одно слово: « *осознание* красоты спасет мир». В свою очередь А.А. Горелов в курсе лекций по экологии, давая экологическую интерпретацию мысли Достоевского, говорит, что *творение* красоты спасет мир.

Творение не только в идеальном смысле создания собственно произведений искусства, а материальное творение мира «по законам красоты», спасет потому, что творение красоты неразрывно связано с истиной, добром, любовью к человеку и миру, становлением целостной личности и утверждением гармонии человека и природы.[1] Флористика учит и «осознанию красоты» и «творению красоты».

Необходимость приобщения человека с детских лет к флористике сегодня исторически обоснована, так как концепция современного образования, как мы уже говорили, от воспитания гармонически развитой личности все больше склоняется к воспитанию творческой личности. Этому как нельзя лучше способствует флористика, которая является тем средством, при котором максимально раскрываются индивидуальные качества личности в системе личностно-ориентированной педагогики. Флористика призвана всемерно развивать и совершенствовать творческие способности детей, поскольку она сама по себе есть процесс творческий.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, очевидно, что флористика нужна каждому человеку для развития его творческого потенциала и повышения общего культурного уровня.

Для педагогов флористическая культура должна стать элементом общей системы гуманизации образования. Сегодня, в эпоху глобальных экологических проблем овладение флористической культурой становится все актуальнее, поскольку флористика не только способствует развитию творческого начала в человеке, но и является одним из наиболее реальных путей сближения человека с природой и осознания себя как части ее. В огромной степени способствует экологическому воспитанию, особенно в раннем возрасте. Владение приемами флористики необходимо педагогу, чтобы пробудить и развить у детей любовь к прекрасному, научить их видеть гармонию мира и существовать в единстве с ним.

Человечеству предстоит создать новую культуру взаимоотношения с природой, чтобы быть способным войти в новую эпоху ноосферы – период своей истории, в котором будет возможна реализация коэволюции природы и общества. Успех данного процесса во многом зависит от профессиональной культуры педагога. В основе этой новой культуры должно стоять экологическое образование и воспитание, в котором флористика играет не последнюю

роль, особенно младшем школьном и дошкольном возрасте.

В последнее время в обществе очень возрос интерес к флористике во всех ее проявлениях. Художественное творчество флористов основано на использовании необычного материала — цветов, листьев, трав, коры деревьев, засушенных под прессом так искусно, что они сохраняют цвет и форму.

В начальной школе наиболее приемлемой является такой вид флористики как ошибана. Искусство «ошибана» родилось в Японии много веков назад, и сейчас более миллиона человек занимается им в качестве хобби. Можно почти с уверенностью сказать, что это слово мало кому известно. Попробуем перевести с японского: ошибана — прессованная флористика. Но и такое определение вряд ли скажет о многом: в нашей стране это искусство очень молодо.

В странах бывшего СССР флористика появилась относительно недавно, в начале 60-х годов. Ее основателем в России считают художницу Зинаиду Мамонтову. Она долго работала над технологией засушивания растений и пришла к выводу, что почти все цветы, листья, травы, удастся засушить, сохранив при этом их природные цвет и форму.

Композиции из растений, высушенных в гербарной сетке или прессованием, поражают тонкостью и изяществом. При помощи самых несложных приемов можно создать оригинальные декоративные композиции, как украсить свой интерьер вещами, созданными в буквальном смысле из ничего, из того, что волшебница — природа щедро дарит нам во все времена года, а осенью просто бросает под ноги. Создание из засушенных растений разных картинок — это и есть ошибана. Многие педагоги делают со своими детьми такие работы, но не всегда хватает знаний. Тем более что хорошей методической литературы по этой теме практически нет.

Занятия флористикой расширяют кругозор, воспитывают эстетический вкус, делают нас более чуткими и терпимыми. Цветы приучают видеть прекрасное в са-

мом обыденном. Интересно, что в Японии на протяжении тысячи лет цветочными композициями занимались только мужчины и лишь последние триста лет к этому виду искусства стали приобщаться и женщины. Работа с растениями учит понимать природу, развивает фантазию.

Почти двадцатилетний опыт занятий флористикой, в частности ошибаной, с детьми разных возрастов и взрослыми наглядно подтверждает все вышеизложенное.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Горелов А.А. Экология. М., Центр, 1998
2. Гусейнов А.А. Природа как ценность культуры, Экология, Культура, Образование, М., 1989
3. Дубров В. Н. Диагностика в образовании (сборник научных трудов) Краснодар, 2000, с. 29
4. Лосев А.В., Правдкин Г.Г. Экологическое воспитание и образование, М., Просвещение, 1995

Training in floristics is an effective way of creative personality formation and of the education in the field of ecology

Shkolnitskaya T.Yu.

Sochi State University of Tourism and Resort Business

In the modern life conditions the creative people which are aware of ecological problems are needed.

In this paper some not traditional but very effective ways of combination of ecological education of the children and the development of creative individuality through the floristics lessons have considered.

Creative work of florists is based on the use of the most unusual combination of skillfully dried flowers and some other parts of plants, keeping the former shape and color. Learning the principles of floristics a child is getting known about the ecological matters as well as about flora and fauna and learns to appreciate the beauty and harmony of the world as source of individual's characteristics and to the creative abilities.