зультатам контрольных работ, коллоквиумов, годовых оценок по предметам, рейтинговым экзаменам, переводным экзаменам.

Зачисление учащихся в учебное заведение нового типа происходит на основе диагностики уровня их подготовленности к обучению, которая одновременно служит основой для планирования и коррекции в дальнейшем педагогического процесса, для анализа и оценки успехов учащихся в учении.

Диагностированием определяется возможность каждого ученика выбирать для себя оптимальный уровень и стремиться его достичь. Учащиеся, не успевающие по профессиональным предметам (дисциплинам), отчисляются и переводятся в общеобразовательную школу.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что вышеперечисленные особенности в какой-то мере определяют степень соответствия новых форм обучения в новых типах образовательных учреждений законодательным нормам, современным требованиям к организации учебного процесса, экономическим и социальным условиям развития региона.

Работа представлена на научную конференцию с международным участием «Современная социология и образование», ОАЭ (Дубай) 11-18 марта 2005 г. Поступила в редакции 21.03.05 г.

ТЕХНОЛОГИЯ E-LEARNING В ГУМАНИТАРНОМ УНИВЕРСИТЕТСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН

Сатунина А.Е.
Российский государственный гуманитарный университет, Москва

Каждый прожитый день приближает нас к новому состоянию общества – информационному обществу, когда основной ценностью и показателем развития будут служить знания. Процесс становления информационного общества объективен и неотвратим и требует массового овладения современными знаниями. Решение этой проблемы, как показывает опыт передовых стран, возможно только с использованием для массового образования средств электронной техники и глобальной сети ИНТЕРНЕТ.

Термин «e-learning» (электронное обучение) все чаще используется для обозначения такого рода деятельности, включая такие понятия как «открытое образование», «дистанционное образование». Электронное обучение делает более доступными образовательные услуги, особенно для людей, не имеющих возможности по различным причинам учиться в традиционном режиме в университетах. В США сегодня на электронное корпоративное обучение тратятся миллиарды долларов. В нашей стране, когда число вузов, финансируемых из госбюджета, сокращается, особенно важно использовать e-learning технологии для массового обучения.

Однако процесс внедрения e-learning технологии в образование встречает вполне обоснованные трудности, связанные прежде всего с отставанием развития педагогики электронного обучения от развития самих электронных технологий. Особенно это касается университетов гуманитарного профиля, где считается, что качество образования обеспечивает обучение «лицом к лицу». Нельзя не согласиться с этим особенно при подготовке ученых в области философии, филологии, психологии и т.п., когда требуется передача знаний и особого научного опыта. Подготовка такого рода специалистов не может быть массовой. E-learning технологии действительно могут принести необходимый эффект, повысить качество образования в массовой аудитории. Современные знания в области таких естественнонаучных дисциплин как информатика и математика нужны всем, в том числе гуманитариям.

В Российском государственном гуманитарном университете ведется разработка учебных курсов по естественнонаучным дисциплинам на основе e-learning технологий. В основу e-learning курсов по естественнонаучным дисциплинам для гуманитарных специальностей заочной формы образования и филиалов положены принципы гуманитаризации и комплексности. Принцип гуманитаризации знаний реализуется на основе исторического и семиотического подхода к формированию содержания e-learning курсов по основам математики и информатики. Принцип комплексности предполагает представление в ИНТЕНЕТ не одной отдельной дисциплины, а совокупность взаимосвязанных курсов естественнонаучных дисциплин, читаемых в университете для гуманитарных специальностей.

Система состоит из четырех взаимосвязанных подсистем:

- Подсистема представления знаний. В целом она должна содержать следующие типы знаний:

○ предметные знания (курсы лекций, глоссарий, учебные пособия, информацию или непосредственный выход на внешние источники информации);

○ учебно-методические материалы (программы курсов, лабораторные практикумы, рабочие тетради студентов);

○ базу данных по истории информатики;

- Подсистема контроля знаний, которая включает стратегические знания, относящиеся к планированию, управлению и контролю за процессом обучения (сценарии обучения, графики обучения, правила комбинирования различных частей курсов в области информатики, формы контроля знаний, тесты), а также данные о преподавателях и студентах их оценках, на основе которых эта подсистема должна выдавать отчеты по результатам текущей и итоговой аттестации студентов.

- Подсистема обеспечения интерактивности процесса обучения и взаимодействия двух предыдущих подсистем.

- Подсистема администрирования, реализующая функции защиты информации в системе и организации доступа к данным системы и содержащая эргономические знания об эффективной организации интерфейса преподавателей и студентов с системой «и метазнания о способах интеграции знаний.

Подсистема представления знаний имеет модульную иерархическую структуру представления

знаний, отвечающую требованиям государственного образовательного стандарта по содержанию и объему указанных выше учебных дисциплин в области информатики для различных специальностей: общий (базовый) модуль – основы информатики; специализированные модули: основы математики, основы информационных систем, основы информационных технологий, сопровождающие модули (спецкурсы) по выбору в соответствии с особенностями специальностей, для которых читается курс (компьютерная графика, информационный менеджмент, информационные технологии в психологии и др.).

Таким образом, подсистема представления знаний в области информатики реализуется как единый многомодульный комплекс иерархической структуры.

Каждый модуль системы должен формировать в сознании обучаемого структурную модель данной учебной дисциплины, ее понятийно – сущностную модель, модель знаний и практических умений в рамках данного модуля, а также модель межмодульных связей.

В каждый модуль входят теоретическая часть (лекции) и справочно-методический материал (программа курса, лабораторный практикум и Рабочая тетрадь студента (РТС). Лекции представлены презентациями. Тексты лекций студент может запросить и получить автономно.

Между модулями осуществляется взаимосвязь путем междисциплинарных ссылок ассоциативного типа, а также использованием единого глоссария и единой системы тестирования. БД история информатика так же доступа для всех дисциплинарных модулей.

Подсистема представления знаний, построенная по модульному принципу, позволяет исключать, добавлять новые модули без нарушения целостности данных.

Подсистема контроля знаний выполняет одну из основных функций «ДО Информатика» - управление процессом обучения путем решения следующих задач: разработка индивидуальных графиков обучения, мониторинг процесса выполнения этого графика студентами, выдача индивидуальных заданий преподавателя, автоматизированное тестирование студентов, обеспечение обратной связи по результатам тестирования, подсчет итоговой оценки,

Система должна органично входить в состав единого информационно-образовательного портала РГГУ на базе единых технических и программных средств, а также единых принципов администрирования.

Работа представлена на IV научную конференцию с международным участием «Стратегия естественнонаучного образования», 19-26 февраля 2005г. Хургада (Египет) Поступила в редакцию 06.01.05г.

ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Харламова Т.М.
Пермский государственный педагогический университет, Пермь

Процесс обновления образования сопровождается возросшими требованиями к профессионализму педагога, в том числе к одному из его ключевых компонентов - способностям.

На современном этапе в отечественной психологии имеется значительный опыт исследования проблемы способностей и деятельности учителя. В Пермской психологической школе В.С. Мерлина – Б.А. Вяткина в русле системного подхода изучаются профессиональные способности учителей различных предметов: математики, русского языка и литературы (Т.М. Хрусталева, Ю.С. Шведчикова), музыки (Т.И. Порошина), биологии и химии (Е.Е. Доманова), физической культуры (Н.Ю. Бурлакова). Нами предпринята попытка изучения способностей школьного учителя изобразительного искусства, которые до настоящего времени практически не рассматривались.

Как показал анализ литературы, в работах отечественных и зарубежных психологов основной акцент делается на исследование проблемы собственно художественных способностей. При этом наиболее последовательно изучаются личностные особенности художников-профессионалов (Д. МакКинон, Х. Гоу, Т. Амабайл, Ф. Баррон, Ю.П. Хаюрюнен, К. Мартиндейл, К. Джеймисон, Э. де Боно, Ф. Мартин, Х. Алонзо, Г. Ревеч, В.Н. Мясищев, Е.А. Басин, О.А. Кривцун, Е.Л. Яковлева, Л.И. Сидоренкова и др.). Анализируются структура способностей к изобразительной деятельности и причины неспособности к ней (Х. Мануэль, Н. Мейер, К. Тибу, К. Роджерс, М. Кшикжентмихалый, Р.М. Милграм, В.И. Киреенко, Е.И. Игнатьев, А.Г. Ковалев, В.С. Кузин, Л.А. Ивлева, Ю.А. Полуянов, А.А. Мелик-Пашаев, В.Л. Дранков, Н. Селиверстова и др.). Исследуются процесс рисования и его эволюция в онтогенезе (Г.Кершенштейнер, Ф. Ейер, Э. Мейман, Х. Живкова, Р. Кадью, Д. Купчик, И.М. Соловьев, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина, М.С. Чернявская, Н.В. Гончаренко и др.). Рассматриваются проблемы программного обеспечения уроков изобразительного искусства и их места в системе общеобразовательных дисциплин (Ф.И. Шмит, И.Г. Оршанский, Б.Ф. Ломов, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко, И.П. Волков, Н.М. Молева, Н.С. Лейтес, М.П. Карпенко, Т.В. Назарова и др.). Изучаются проблемы подготовки и государственной аттестации учителей - художников (А.Н. Лук, С.П. Ломов и др.). Обозначенные исследования в большинстве своем ориентированы либо на период детства, когда только постигаются законы рисования, либо на художников - профессионалов. Значительно меньше работ посвящено учителю изобразительного искусства. Только в немногих исследованиях обобщается опыт развития творческой личности художника-педагога в процессе профессиональной подготовки (Г.А. Поровская), вычленяются его профессионально значимые качества (Н.А. Федо-