

Развивая творческую активность детей, мы рассматриваем ее как интегральное качество личности, представленное в творческой деятельности, стимулирующее потребность и инициативу ребенка в создании художественного продукта и включающее мотивацию, навыки творческой деятельности и эмоциональную отзывчивость. При этом основными показателями творческой личности младшего школьника становятся доминирование эмоций радости, интерес и увлеченность к фантазированию, способность быть самой собой, умение слушать свое «Я», преобладание образного восприятия мира, способность воплощать свои замыслы непосредственно в творчестве.

Процесс развития творческой активности детей на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования в нашей работе основан на едином подходе, который реализуется на основе разработанной нами педагогической модели. Данный подход мы рассматриваем как общую идею развития творческой активности ребенка в музыкальной деятельности, которая опирается на жизненный опыт, определенные умения и знания детей в этой деятельности, а также базируется на принципе гуманизации и идее свободного самовыражения ребенка в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Предлагаемая педагогическая модель развития творческой активности детей строится по блочному принципу и включает в себя три соподчиненных и взаимосвязанных блока: целевой, содержательно-деятельностный и организационно-деятельностный. В первый блок входят основная цель и комплекс развивающих и формирующих задач. Во второй – педагогические принципы (общедоступности, интереса, педагогической поддержки и природосообразности), содержание, методы (обобщение и размышление о музыке, сопоставление собственных жизненных эмоций с художественными, пластическое интонирование, моделирование художественно-творческого процесса). В третий блок включены педагогические условия (добровольный выбор ребенком вида деятельности, создание на занятиях ситуации успеха), формы организации музыкальных занятий (уроки-игры, сказки, путешествия, творческие беседы, концерты, курсы, фестивали).

Содержание процесса развития творческой активности детей экспонировано как комплекс специальных заданий, которые использовались параллельно на всех музыкальных занятиях (по хоровому и сольному пению, элементарному сольфеджио, общему фортепиано).

Задания из серии «Творческая головоломка» были направлены на развитие мотивационной сферы личности, на формирование интереса к творческой деятельности на музыкальных занятиях, на создание творческих ситуаций в различных видах музыкально-исполнительской деятельности. В эту серию вошли задания на познавательную и интеллектуальную активность детей, на расширение их кругозора и знаний в музыкально-художественной сфере деятельности.

Вторая серия заданий – «Лаборатория творческих идей» – была ориентирована на развитие музыкально-образного воображения и мышления, на формирование логики построения музыкальных произведений и

отдельных эпизодов, на воплощение творческих замыслов детей посредством интонационного и пластического моделирования, вербального и невербального общения средствами пластики, театрализации и образительного искусства. В нее вошли задания на моделирование музыкальных жанров, образов и музыкальных портретов, на фантазирование на нотном стане, на составление мелодий из предлагаемых карточек с обозначенными на них интервалами и длительностями, на мелодическую и ритмическую импровизацию, на создание музыкальных сказок и сочинение музыки.

Третья серия «Коллаж эмоций, чувств и настроений» была направлена на развитие эмоционально-чувственной сферы личности ребенка, на умение передать эмоциональное состояние через мелодическое интонирование, ритмическое фантазирование и пластическое моделирование, определять и сравнивать эмоциональные состояния в разных произведениях искусств. В эту серию вошли задания на образное восприятие музыки и умение классифицировать музыкальные эмоции, на воплощение музыкальных образов в пластике, движении, мимике и театральные сценки, на сопоставление эмоционально-образного содержания произведений разных видов искусств, посвященных одной теме или написанных на один сюжет.

Таким образом, предлагаемая педагогическая модель развития творческой активности детей на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, формированию музыкальных способностей, воспитанию художественной и музыкальной культуры.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ КУРСА «ФИЗИОЛОГИЯ ПИТАНИЯ»

Лебедева С.Н., Битуева Э.Б.

*Восточно-Сибирский государственный
технологический университет,
Улан-Удэ*

Основной задачей образовательной политики на современном этапе является достижение качества современного образования, его соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Для реализации поставленной задачи главным является научить студента обучаться. Один из подходов в ее реализации – это направленная организация самостоятельной работы студента. Однако любая самостоятельная работа без контроля теряет свою актуальность. Поэтому два понятия "организация" и "контроль" взаимосвязаны и взаимозависимы.

Вышперечисленные аспекты организации и контроля СРС авторы постарались реализовать в курсе "Физиология питания". Данный курс состоит из трех модулей: 1. Физиологические системы, связанные с питанием; 2. Состав, свойства и физиологическое значение основных компонентов пищи; 3. Физиологические основы питания отдельных групп населения.

Каждый модуль соответствует своим целям обучения по уровням, связан с определенным видом СРС и имеет свои критерии оценок, которые в сумме и определяют итоговую оценку. Например, модули 1 и 2 соответствуют целям обучения по уровням "иметь представление" и "знать" и контролируются защитой лабораторных работ, сдачей творческого зачета, выполнением расчетной работы и теста. Модуль 3 соответствует целям обучения по уровням "знать" и "уметь", достижение которых контролируется защитой лабораторных работ, выполнением расчетной работы, решением ситуационной задачи и проведением деловой игры. Кроме того, составлены тестовые задания и проводятся входная, текущая и итоговая проверки знаний, позволяющие контролировать уровень обученности студентов на всех этапах изучения данной дисциплины.

При организации текущего контроля используются кроссворды по отдельным темам, составленные студентами. Студент, разгадывающий кроссворд, может высказать свои соображения по содержанию и форме составленного контролирующего материала. Данная форма контроля способствует развитию умений лаконично и точно выражать свои мысли, выбирать самое основное в теме и формулировать вопрос, который был бы понятен другим студентам.

Особую роль в процессе обучения занимают творческий зачет и деловая игра. Творческий зачет требует глубокой проработки теоретического материала, стимулирует активную мыслительную деятельность студента, способствует развитию умения менять угол зрения на стандартную ситуацию, формирует его творческое и логическое мышление. Для активизации процесса обучения и обеспечения обратной связи «студент - преподаватель» проводится деловая игра. Регламентированными элементами игры являются тема и время, остальные элементы - способ подачи материала, сценарий, ролевые функции каждого участника, наглядность - разрабатываются и проводятся самими студентами. Чаще всего используется производственная ситуация, и студенты прилагают определенные усилия для перевоплощения в роли технолога, инженера по качеству, директора, мастера и др. Результаты игры анализируются и оцениваются при участии самих студентов. Данный процесс развивает у студентов чувство объективности и ответственности, требует знания материала.

Таким образом, при проведении данного курса используются различные виды СРС с постепенным увеличением сложности, каждый из которых призван научить студента мыслить, непрерывно повышать свой образовательный уровень, что позволит ему в дальнейшем самостоятельно осваивать новейшие достижения науки и техники. Работа по совершенствованию технологий СРС в дальнейшем будет связана с использованием мирового опыта организации и управления самостоятельной работой, а также с новыми задачами, поставленными перед высшим образованием в Российской Федерации.

МЕТОДИКА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ПРИРОДОВЕДЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Мочанов С.Ю., Семчук Н.М.

*Астраханский государственный университет,
Астрахань*

В начале 21 века экологическая ситуация во все мире и во многих регионах нашей страны продолжает ухудшаться. Масштаб воздействия человеческого общества на природу стал воистину планетарным, заметно ухудшив условия жизни на нашей планете. Во многом это происходит из-за того, что люди не осознают последствия своих действий, т.е. у них отсутствует экологическое мышление, осознание природы как непреходящей ценности. Изменить отношения к природе, бережно относиться ко всему живому и к природе, и к человеку, экономить природные ресурсы, перерабатывать отходы вот задачи, которые сегодня выходят на первый план.

Ответственное отношение к окружающей среде формируется у человека на протяжении всей его жизни и особенно интенсивно в школьные годы. Большое значение для формирования экологической культуры имеет изучение курса природоведения в 5 классе, знакомство с живой и неживой природой, раскрытие их взаимосвязи. Экологическая направленность курса природоведения позволяет учителям формировать бережное, ответственное отношение учащихся к природе и готовности к активным действиям по защите, охране и возобновлению природных богатств.

Проблема экологического воспитания не нова для педагогики и методики. Этой проблемой занимались: Н.Д. Андреева, А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, И.Н. Пономарёва, И.Т. Суравегина и другие видные методисты. Авторы на основе принципа единства обучения и воспитания обосновывают цели и задачи экологического образования, касающиеся формирования мировоззрения, умственного развития, нравственного воспитания, практического использования природоведческих знаний. Но на современном этапе развития общества их методические разработки не адаптированы к курсу природоведения в 5 классе.

Поэтому целью нашего исследования является разработка теоретических основ методики экологического воспитания школьников на уроках природоведения в 5 классе.

Проведенное нами теоретическое исследование позволило дать определения экологического воспитания выявив его цели и задачи.

Под экологическим воспитанием мы понимаем процесс формирования у школьников заботливого, бережного отношения к природе и всему живому на Земле, развития понимания непреходящей ценности природы, готовности к рациональному преобразованию, к участию в сохранности природных богатств и жизни вообще.

Основной целью экологического воспитания является формирование экологической культуры личности.

Исходя из этой цели, выделяем следующие задачи экологического воспитания: