На основе анализа исследуемого языкового материала мы предлагаем следующую классификацию речевых стереотипов:

1. Речевые стереотипы «знакомства» - This is..., Here is..., Let me introduce?, I have the honour to introduce..., May I present...?, I'm..., My name is...; например: «This is Virginia Calderwood, Gretchen», Rudolph said. «The boss's youngest. I've told her all about you» (Show I.).

2. Речевые стереотипы «спроса и предложения» - I'd like..., I want..., I need..., I'll have (a scotch and soda, vodka) on ice, Here is..., Do you want...?, What would you like?, Let's..., What about...?, What can I do for you?, безглагольные речевые стереотипы («Hot dogs!», «Ham and eggs»); например: «Would you like a cup of coffee while you wait?» she asked. «No, thank you, ma'am, he said» (Show I.).

3. Речевые стереотипы «приглашения» - This way, Dinner (Luncheon) is served; This chair; например: Perkins came in and said, «Dinner is served, sir» (Shaw I.).

4. Безглагольные речевые стереотипы «приказы» - «Quiet!», «Attention!», «Room!» и другие; например: Judge: (tapping his gavel, shouting over the noise) Quiet! Order! This court is still in session (Lawrence J., Lee R.).

5. Речевые стереотипы «просьбы» - I want to see... (talk..., tell...), Will you...?, May I...? Do you mind if I...?, Let me talk... (tell...), Tell me..., Can I (you, we)...?; например: Hardacre: (very angrily) Will you stop that nonsense and listen to me for a minute? It'll be for your own good (Priestly J.).

Необходимо отметить, что первая группа речевых стереотипов функционирует лишь в вариабельной ситуации «Знакомство».

Вторая группа речевых стереотипов используется, как в вариабельной ситуации «Предложение», так и в стандартных ситуациях «В магазине», «На улице», «В ресторане».

В третьей группе речевых стереотипов первые два стереотипа реализуются в вариабельной ситуации «Приглашение», а последний - в стандартной ситуации «В парикмахерской».

Под четвертым и пятым пунктами представлены наборы речевых стереотипов, функционирующие только в одноименных вариабельных ситуациях, а именно – «Приказ», «Просьба».

РИТМ ИМЕННОЙ МОЛИТВЫ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА

Цынк С.В.

Димитровградский институт технологии, управления и дизайна (филиал Ульяновского государственного технического университета)

А.И. Солженицын – писатель, выдающийся представитель христианской духовности, "последний великий русский" (Ю. Кублановский) – человек молящийся.

Ритмический повтор – одно из фундаментальных свойств молитвы как организованного текста. Ритм именной молитвы А.И. Солженицына имеет отчетливо хореическую структуру из стоп, характеризующихся начальным ударным стихом. Но кроме плана выражения ритм в этом произведении присутствует и в плане содержания.

Предикаты, или семантические операторы (термин Н.Л. Мусхелишвили Ю.А. Шрейдера), солженицынской молитвы соответствуют ролям входящих в высказывательную форму актантов: 1) Автор, или коммуникатор (лексическое средство выражения – личное местоимение "я"); 2) Адресат, или перципиент ("Ты", "Господи"); 3) Объект, которому передается "информация" ("мир", "умнейшие люди", "человечество", "другие")

Условная семантическая запись позволяет выделить в стихах исследуемого религиозного текста интуитивно ощущаемое ритмическое чередование использованных операторов:

Автор – адресат
Автор – адресат – объект
Автор – адресат
Автор – адресат
Автор – адресат – объект
Автор – адресат
Автор – адресат – объект (субъект)

Повтор всех трех выделенных операторов наблюдается во втором и пятом стихах, то есть получается правильный ритмический узор: + (1) – (2) + (3) + (4) – (5) + (6)

Последний стих ни с чем не "рифмуется", его семантическая фигура выражает финал – апофеоз молитвы: "другие" превращаются из объекта передачи Истины в субъект. Писателю "легко" жить, так как он надеется на то, что его стезю продолжат:

Как легко мне жить с Тобою, Господи!
Как легко мне верить в Тебя…

Глубинный смысл именной молитвы А.И. Солженицына можно интерпретировать как утверждение контакта Бога и молящегося в качестве необходимого условия "сбережения народа", осознание того, что миссия писателя-пророка необходима на земле.