

ношения, как само правоотношение, возникшее из этого основания, и, наконец, как форму, которую соответствующее правоотношение принимает”, то есть имело место многогранное понятие договора.[14]

Затрагивая конструктивную значимость договора аренды (имущественного найма), отметим объективную необходимость в наличии полисистемного подхода, поскольку аренда, являясь многогранным правовым явлением, выступает в качестве основания возникновения правоотношений, самим правоотношением, а также необходимой формой общественных отношений, адаптирующей объективные правовые нормы, применительно к конкретным субъектам правоотношений. Более того, теоретическая ценность заключается в необходимости разграничения указанных форм аренды. По данному поводу О.А. Красавчиков, высказывал положение, что “... в науке права при употреблении термина “договором” смешиваются два разных понятия: договора как юридического факта и как формы существования правоотношения... не вызывает сомнения, что подобное различие одного и того же термина не может не привести к различным недоразумениям и затруднениям теоретического и практического порядка”[15].

Сегодня значение договора аренды (имущественного найма) трудно переоценить, так как посредством договора аренды выявляется направление предпринимательской деятельности. Договор аренды позволяет определить объем прав и обязанностей сторон, а также порядок их осуществления и исполнения, “учесть специфику взаимоотношений участников”[16]. Достаточно весома роль условий договора аренды в определении сущности данного института как правового явления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агарков М.М. Обязательства по советскому гражданскому праву. // Ученые труды. ВИЮН. 1940. Вып.3. С.108.
2. Иоффе О.С. Правоотношения по советскому гражданскому праву. М., 1949. С.119-134.
3. Новицкий И.Б., Лунц Л.А. Общие учения об обязательстве. М., 1950. С.95.
4. Сперанская К. Об административном договоре. // ВВС СССР. 1928. № 3. С.18.
5. Кечекьян С.Ф. О понятии источника права. // Ученые записки МГУ. 1946. Вып.116. Труды юридического факультета. Кн. вторая. С.25.
6. Александров Н.Г. К вопросу о роли договора в правовом регулировании общественных отношений. М., 1969. С.61.
7. Халфина Р.О. Значение и сущность договора в советском гражданском праве. М., 1954. С.106.
8. Корецкий А.Д. Договор в механизме правового регулирования: Автореф. дисс. ... канд. юрид. наук.- Ростов н/Д, 1999. С.15-16.
9. Брагинский М.И., Витрянский В.В. Договорное право. Кн. первая. Общие положения. М., 1997. С.17.
10. Брагинский М.И., Витрянский В.В. Указ. соч. С. 295.
11. Витрянский В.В. Существенные условия договора. // Хозяйство и право. 1998. № 7. С.12.

12. Андреева Л. Существенные условия договора: споры, продиктованные теорией и практикой. // Хозяйство и право. 2000. № 12. С.89-96.

13. Агарков М.М. Указ. соч. С.50.

14. Дернбург Г. Пандекты. Обязательственное право. М., 1900. С.18.

15. Красавчиков О.А. Юридические факты в советском гражданском праве. М., 1950. С.117.

16. Кабалкин А.Ю. Договор. Юридическая энциклопедия. / Отв. ред. Б.Н. Топорнин. М., 2001. С.113.

Педагогические науки

ПЕСНЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Андреева И. А.

*Государственный педагогический университет,
Армавир*

В современной языковой политике, в том числе в области преподавания иностранных языков, утверждается личностно-ориентированный подход к обучению. Одним из основных положений данного подхода является направленность на развитие личности учащегося как активного субъекта учебной деятельности и всесторонняя подготовка его к непрерывному процессу образования. Современная школа должна не только дать учащимся общее образование, но и вооружить их необходимым запасом знаний и умений.

Данный подход дает возможность учителю выбирать методы преподавания. Для повышения эффективности обучения иностранному языку необходимо широко использовать эмоции учащихся. Одним из способов воздействия на чувства и эмоции школьников является песня, представляющая собой сильнейший психический побудитель, проникающий в глубины сознания.

Использование песенного материала на уроках иностранного языка имеет цель – воздействовать на получателя в нужном направлении, заставить его что-то сделать, вызвать в нем определенные чувства.

Текст песен дает возможность обогатить свой словарный запас, облегчает усвоение труднодоступных звуков, звукосочетаний, интонационных моделей, совершенствует умения экспрессивной устной речи; является эффективным дополнительным материалом, который знакомит со страной, историей, обычаями, нравами, культурой, музыкальным творчеством.

Таким образом, обучение иностранным языкам с использованием песенного материала развивает творческие способности, положительно влияет на развитие всех сторон личности, способствует воспитанию самосознания, играет большую роль в эстетическом воспитании школьников.