

форм и т.д. Эта круговерть дробит познание, превращает представление студента о той или иной эпохе в калейдоскоп разрозненных частностей. Избежать этого можно, только перейдя к *скоординированному преподаванию* гуманитарных и общемузыкальных дисциплин на единой исторической основе. Уже само по себе введение системного подхода может обеспечить более высокую эффективность обучения в сравнении с нынешним его состоянием. Концентрация позволит добиться качественного скачка: заодно появится возможность снять всякого рода дублировки. Скажем, во вводных разделах истории музыки принято намечать общую картину эпохи, что сводится к перечислению ряда фактов, имён, событий. К чему эти сугубо назывные эскизы, если в курсе всемирной истории можно дать достаточно полный и глубокий анализ изучаемого периода? Другой пример: при сегодняшнем положении дел отдельные консерваторские курсы воспринимаются студентами как повторение пройденного в училище – повторение обогащаемое, усложняемое, но повторение (чаще всего это происходит с историей музыки, гармонией). Понятно, что при таком психологическом настрое эффективность восприятия заметно снижается. Предлагаемый комплексный подход позволяет исключить подобную ситуацию.

Разрозненное изучение различных гуманитарных и общемузыкальных предметов приводит к тому, что у выпускников консерваторий, как правило, отсутствует отчётливая ориентация в хронологической соотнесённости не только общественно-исторических и художественных явлений, но даже, например, параллельных процессов в отечественной и зарубежной музыке. Предлагаемый курс охватит каждую из эпох многосторонне и во всех направлениях, с соответствующими акцентами на отечественной истории и культуре. Кроме того, есть надежда, что освоение любого материала в контексте целого будет побуждать к более сбалансированному распределению времени между различными дисциплинами и отдельными разделами внутри них в прямой зависимости от их действительной необходимости для выпускника консерватории. Так, возможно, придётся отказаться от выработки излишне углублённого представления о ряде специальных категорий философии и эстетики, от тщательного раскрытия некоторых сугубо локальных явлений в истории отечественной музыки, от неоправданно подробного, порой инструктивно-ремесленного освоения многого в гармонии и полифонии. Необходимо всё проверять критерием разумной целесообразности, соотношением с предстоящей жизненной практикой выпускника.

Ориентация в процессах исторической эволюции и целостное представление о них важны отнюдь не только для общей гуманитарной и музыкальной образованности, не только для осознания своего искусства в контексте общечеловеческого и общехудожественного. В том системном, целенаправленном варианте, о котором идёт речь, это может всемерно способствовать развитию музыкального профессионализма. Суть в том, что музыкант имеет дело с музыкой, принадлежащей всевозможным историческим периодам. Следовательно, важнейшей стороной музыкального про-

фессионализма (как в исполнительском, так и в педагогическом плане) выступает способность *оперировать стилями* различных эпох. Разумеется, эта способность формируется прежде всего в ходе длительной профессиональной практики, преимущественно на интуитивном уровне. Но свою необходимую лепту в данный процесс, причём на уровне сознания, вносят гуманитарные и общемузыкальные дисциплины. Вот почему для студента консерватории столь необходимо развитие именно конкретно-исторического мышления, а не получение исторических знаний вообще. Кроме этой общей направленности на профиль вуза, преподавание должно учитывать специфику каждой специальности. Допустим, музыковеды многое будут проходить в более широком диапазоне и с более глубокой проработкой материала, пианисты в курсах истории и теории музыки сосредоточат особое внимание на фортепианной литературе, оркестранты – на оркестровой и т.д.

Трудности осуществления предлагаемой реформы преподавания гуманитарных и общемузыкальных дисциплин очевидны и вытекают из её радикального характера. Она предполагает переработку учебных планов, создание новых учебных пособий, перестройку учебного процесса и переподготовку педагогических кадров. Однако бесспорность достигаемых преимуществ состоит в том, что альтернативой существующему изложению самодовлеющих разобщённых знаний предлагается единое, целостное, всестороннее постижение исторического процесса, дающее полноценное ощущение глобального культурологического *контекста*. Данный проект нацелен на тот конечный результат, ради которого существует консерватория, – воспитание музыканта высокой квалификации. Для достижения этой цели имеет смысл объединить усилия педагогов-музыкантов и педагогов-гуманитариев, отойти от устоявшихся канонов, сдерживающих прорыв к качественно новому уровню образовательного процесса.

Сказанное в отношении высшего музыкального образования при желании нетрудно спроецировать на любую другую специализацию в сфере искусства и культуры.

Работа представлена на научную заочную электронную конференцию «Приоритетные направления развития науки, технологий и техники» по направлению «Образовательные технологии» (15-20 марта, 2004 г.)

РОЛЬ ЕСТЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН В СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Дьякова М.Б.

Иркутский государственный педагогический университет

Известно, что влияние окружающей среды на любого человека велико и, в последние годы, достаточно негативно. На школьников среда влияет как непосредственно, так и опосредованно – через один из своих компонентов – образовательную среду, в кото-

рой осуществляется учебно-воспитательный процесс учреждений образования.

Поэтому, говоря о создании новых, современных, образовательных технологий, все чаще говорят о создании и внедрении здоровьесберегающих образовательных технологий.

Обсуждая этот вопрос, необходимо отметить, что однозначного определения понятия "здоровье" пока нет, но принимаемые в последнее время как наиболее предпочтительные, "вкладывают" в него не только медицинское содержание [например, 1, с.29]. Это вполне соотносится с представлениями о структуре индивидуальности человека [2, 3, 4] и требует при организации учебно-воспитательного процесса учитывать все ее составляющие, а не только личностную сферу.

В связи с этим естественные дисциплины рассматриваются не только как учебные предметы о природе в целом, но и как учебные предметы о закономерностях функционирования организма человека. Их значение состоит как в предметном содержании, так и в формировании универсальных закономерностей, которые могут быть распространены и на организацию учебной (познавательной в целом) деятельности.

Подготовку учеников как субъектов своего познания при реализации здоровьесберегающих образовательных технологий можно представить в виде нескольких блоков.

Первый блок - "Я - мои особенности". Принимаем положение о том, что все области знания связаны с изучением законов развития либо общества, либо природы. На "пересечении" их есть область знания, изучающая человека во всех проявлениях его индивидуальности - "человекознание". В дидактическом "эквиваленте" область "человекознание" может быть представлена комплексом естественно-общественных учебных предметов. Роль естественных дисциплин в этом случае заключается в информации об организме и определении его особенностей - медико-биологическая (физиологическая) компонента комплексной диагностики, позволяющая всем субъектам познания ориентироваться в тех особенностях своего организма, от которых во многом зависит успешность учебной деятельности.

Второй блок - "Деятельность - структура и особенности познавательной деятельности". Принимаем положение о том, что деятельность является фундаментальным образовательным объектом, изучая который необходимо акцентировать целесообразное управление ею (самоуправление, саморегуляцию). В первую очередь с позиций представлений, формируемых в естественных дисциплинах, о взаимозависимости структуры и функции, из которых вытекает положение о целесообразности.

Третий блок - "Я и Деятельность - моя деятельность в соответствии с моими особенностями". Чтобы познание было комфортным и продуктивным, надо научить учеников не просто работать, но работать рационально. В данном контексте под рациональной работой подразумеваем работу целесообразную и с позиций предмета изучения и с позиций субъекта познания. Эта работа осуществляется в соответствии с данными психо-физиологического и личностного (со-

циального) паспорта ученика с определением целесообразной (приоритетной) для него (с позиций будущей профессиональной деятельности) образовательной области.

Методическим вариантом такой работы может быть использование индивидуальных обучающих программ, в которых от программы к программе уменьшается число ориентиров в ориентировочной основе деятельности и конечная цель их использования - составление таких программ школьниками самостоятельно [5].

Они содержат указания, что изучить в соответствии со стандартами в этой образовательной области и как можно это изучить. Исходя из целей здоровьесберегающей образовательной технологии, индивидуальная обучающая программа ориентирована на осознание школьниками структуры познавательной деятельности, мотивации учения и, особенно, рефлексии своего познания. Поэтому наиболее удачным определением ее как программы (из ряда существующих определений этого понятия) представляется следующее - "это карта для движения по незнакомой местности".

Если "незнакомой местностью" являются дисциплины естественного цикла, то особое внимание привлекает эксперимент как метод познания и как метод обучения. С одной стороны - насколько возможно его самостоятельное индивидуальное выполнение учениками. С другой стороны - необходимо освоить общие закономерности его планирования и выполнения.

Подобное расширение образовательных функций естественных дисциплин позволяет решить проблему целостности педагогического пространства относительно его субъектов и, тем самым, проблему непрерывности образования, так как подготовка к самообучению (самообразованию) может влиять на успешность любого периода и уровня учебной деятельности.

Литература

1. *Казначеев В.П., Склянова Н.А.* Основы общей валеологии: Учеб.пособие. - Новосибирск, 1998.
2. *Либин А.В.* Дифференциальная психология: На пересечении европейских, российских и американских традиций. - М.: Смысл; Per Se, 2000.
3. *Мерлин В.С.* Очерк интегрального исследования индивидуальности. - М., 1986.
4. *Русалов В.М.* Биологические основы индивидуально-психологических различий. - М., 1979.
5. Введение в методику составления и использования индивидуальных обучающих программ /Под ред. *М.Б. Дьяковой.* - Иркутск: Изд-во ГОУ ВПО "Иркут. гос. пед. ун-т", 2003.

Работа представлена на научную заочную электронную конференцию «Приоритетные направления развития науки, технологий и техники» по направлению «Образовательные технологии» (15-20 марта, 2004 г.)