

2. Пивоваров Д.М., Медведев А.В. История и философия религии. – Екатеринбург, 2000.
3. The Origins of Chinese Characters. Wang Hongyuan. – Beijing, 2000.
4. Маслов А.А. Китай: укрощение драконов. Духовные поиски и сакральный экстаз. – М., 2003.
5. Tracing the Roots of Chinese Characters: 500 cases. Li Leyi. – Beijing, 1997.
6. 汉字密码. 唐汉著. 上下雨. – 上海: 学林出版社, 2001.
7. 说文解字部·解读. – 黑龙江人民出版社, 2000.
8. Энциклопедический словарь символов. – М., 2003.

**РАЗЛИЧИЕ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ
ИТАЛЬЯНСКИХ АРХИТЕКТОРОВ XVII ВЕКА О
ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПУТИ ВЕРУЮЩЕГО К БОГУ
В ХРАМЕ (ЦЕРКОВЬ САН КАРЛО В РИМЕ
ФРАНЧЕСКО БОРРОМИНИ (1638-1641, 1667),
ЦЕРКОВЬ САНТ АНДРЕА АЛЬ КВИРИНАЛЕ В
РИМЕ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ (1658-1661(71), 1653
–1658), ЦЕРКОВЬ САН ЛОРЕНЦО В ТУРИНЕ
ГВАРИНО ГВАРИНИ (1668-1687))**

Дёмина А.А.

*Красноярский государственный университет,
Красноярск*

Основной задачей храма является осуществление контакта, связи между прихожанином и Богом, т.е. в храме предлагается определенный путь для верующего, пройдя который он осуществит этот контакт.

В работе была сделана попытка проанализировать три церкви разных авторов, построенных в разные периоды XVII века, что позволит выяснить:

1. эволюцию представлений о пути к Богу на протяжении XVII века,

2. различие представлений о пути к Богу у ведущих итальянских архитекторов XVII века.

Анализ проводился по нескольким параметрам, но выбран был один, как наиболее показательный – это общая для всех церквей «геометрическая фигура» – овал (от лат. ovum - яйцо; или эллипсис - плоская овальная кривая, множество точек М, сумма расстояний которых от двух данных точек F1 и F2 (фокусов эллипсиса) постоянна и равна длине большой оси), остальные параметры (освещение, цвет и др.) были использованы в качестве доказательств или дополнений.

В результате были сделаны следующие выводы:

1. В церкви Сан Карло в Риме Франческо Борромини конечной целью пути является изображение Святого Духа в круге (в куполе) и верующему нужно преодолеть взглядом несколько «оболочек», окружающих изображение Святого Духа, мешающих свободному продвижению взгляда и визуально приближающих это изображение, т.е. путь – это преодоление препятствий при ясно видимой цели,

2. В церкви Сант Андреа аль Квиринале в Риме Лоренцо Бернини верующий вынужден будет погрузиться в сомнения, выдержать борьбу с самим собой,

понять, что не все такое, каким кажется, и только после того, как будет установлено внутреннее равновесие, прихожанину нужно вынести полученное настроение за пределы храма, т.е. путь – это путь через сомнение к истине

3. В церкви Сан Лоренцо в Турине Гварино Гварини мы видим воплощение Символа Веры - Credo (Верую), т.о. путь для верующего – это «Уверуй!» (на примере Иисуса Христа и мучеников, которые пошли на муки, и такие действия непонятны простому обывателю, а

**КАРТИНА МИРА В ПЕЙЗАЖЕ 17 ВЕКА
ФРАНЦИИ И ГОЛЛАНДИИ (НА ПРИМЕРЕ
СРАВНЕНИЯ ПЕЙЗАЖЕЙ КЛОДА ЖЕЛЕ
(ЛОРРЕНА) «ОТПЛЫТИЕ СВЯТОГО ПАВЛА В
СВЯТУЮ ЗЕМЛЮ», (1639) И ЯКОБА ВАН
РЕЙСДАЛЯ «МЕЛЬНИЦА В ВЕЙКЕ», (1670)**

Квитко А.А.

*Красноярский Государственный Университет,
Красноярск*

Пейзаж Лоррена четко делится на планы, композиционный центр совпадает с геометрическим. Композиция предельно устойчива и уравновешена. В пейзаже Рейсдаля смысловой центр (мельница) смещен вправо. Геометрический центр никак не акцентируется. Каждый элемент в композиции равнозначен. Отсюда – мир Лоррена аналитичен, легко членится, построен по законам разума (математики), мир же Рейсдаля принципиально синтетичен, все элементы композиции практически невозможно расчленивать.

Во французском пейзаже четкие вертикали и горизонталь-аналитика, в голландском вертикали и горизонталь объединяются диагоналями- промежуточная ситуация-союз стихий.

Модель поведения человека: во французском пейзаже пространство картины замкнуто. Есть «вход» для зрителя и далее предлагается конкретный путь к горизонту. Подобно католическому храму – идея пути. Море – длинный неф, горизонт – алтарь. У Рейсдаля человек с одной стороны естественно вписывается в окружающую среду, он часть целого, в то же время он постоянно проявляет себя как на земле так и на суше, он ... человек сопоставим с дамбами (человеческие фигуры и дамбы высветлены). Дамбы (дело рук человека) перемежаются с тростником, что подтверждает тесную взаимосвязь природы и человека.

Таким образом, в пейзаже Лоррена воплощен принцип абсолютной монархии. Пространство организовано так, что особо акцентируется солнце, некая иерархия элементов в композиции, где главное место занимает солнце. Здесь солнце явлено как абсолютный монарх, контролирующий все до мелочей (тоновая растяжка). Пейзаж Рейсдаля визуализирует идею союза стихий, союза природы и человека, где все одновременно едино.