

развития человеческого капитала. В качестве источника инвестиций должен быть доход, полу-

чаемый в форме ренты, во всех ее формах.

Культура и искусство

Духовная музыка православной конфессии как один из аспектов воспитания культуры детей

Дмитриева М.Г.

ЧГПУ им.И. Я. Яковлева, Чебоксары

Работа проводилась в воскресной школе при Свято-Троицком соборе г. Цивильска (Республика Чувашия) в течение 5 лет с 1997г. по 2002г. В группе занимались 15 человек в возрасте от 5 до 15 лет (10 мальчиков и 5 девочек). Дети принадлежали к пяти семьям (по 2-3 человека из одной семьи). Малочисленность группы позволяла при необходимости работать с каждым ребенком индивидуально, а родственные связи оптимально способствовали воспитанию чувства взаимопомощи. Состав группы в течение пяти лет не менялся.

Занятия проводились в следующих аспектах:

1. Разделение группы «по голосам», с учетом принадлежности детей к одной семье, по принципу «человек-одна партия». Это способствовало тому, что дети могли заниматься дома как «мини-хор».

2. Ознакомление детей с нотной грамотой.

3. Исполнение наиболее известных православных песнопений («Царю Небесный...», «Отче наш...», «Достойно...», тропари и кондаки церковных праздников). Для лучшего усвоения материала весь хор учил вначале

партию первого голоса, затем индивидуально каждый ребенок сдавал партию преподавателю (некоторые дети на протяжении трех – четы-

рех лет занятий были «гудошниками»). Мы занимались с детьми и со слабо развитым слухом, так как свою задачу видели не только в том, чтобы воспитать хор, но и в том, чтобы через хор приобщить детей к духовной музыке. Когда все дети начинали ориентироваться в мелодии, мы разучивали партию второго голоса с половиной хора, затем детям, которые пели партию первого голоса, поручали партию второго. Когда дети начинали хорошо ориентироваться в исполнении этих двух партий, мы присоединяли третий голос.

4. Проведение занятий с элементами импровизации.

5. Выступления хора на церковных праздниках.

6. Постановка музыкальных сценок.

Использовались следующие принципы:

1. Принцип демократизации. (Только добровольное посещение занятий, совместное обсуждение и составление программ выступлений).

2. Принцип самоуправления. (Совместное обсуждение и выбор детьми сценариев проведения праздников).

3. Принцип взаимопомощи.

В результате наших занятий дети не только приобрели навыки исполнения многоголосных произведений, но и ознакомились с шедеврами православной музыки, что способствовало разностороннему гармоничному развитию личности и повышению общей культуры каждого ребенка.